

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Чекмагушевский район Республики Башкортостан
МБОУ СОШ с. Тайняшево

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам. директора по УВР	Директор МБОУ СОШ с.Тайняшево

 Самигуллина А.Р.

Протокол № 1

От 30.08.2024 г.

 Бадертдинова Г.А.

Протокол №1

от 30.08.2024 г.

 - Башмакова И.Н.

Приказ № 67/1

от 30.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
учебного предмета
«Родная (татарская) литература»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

с.Тайняшево 2024

I. Общие положения

1. Федеральная образовательная программа основного общего образования (далее – ФОП ООО) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

2. Содержание ФОП ООО представлено учебно-методической документацией (федеральный учебный план, федеральный календарный учебный график, федеральные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, федеральная рабочая программа воспитания, федеральный календарный план воспитательной работы), определяющей единые для Российской Федерации базовые объём и содержание образования уровня основного общего образования, планируемые результаты освоения образовательной программы¹.

3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего образования, разрабатывают основную образовательную программу основного общего образования (далее соответственно – образовательная организация, ООП ООО) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и ФОП ООО. При этом содержание и планируемые результаты разработанной образовательной организацией ООП ООО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФОП ООО².

4. При разработке ООП ООО образовательная организация

¹ Пункт 10¹ статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

² Часть 6¹ статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

предусматривает непосредственное применение при реализации обязательной части ООП ООО федеральных рабочих программ по учебным предметам

«Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание», «География» и «Основы безопасности жизнедеятельности»³.

5. ФОП ООО включает три раздела: целевой, содержательный, организационный⁴.

6. Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации ФОП ООО, а также способы определения достижения этих целей и результатов⁵.

7. Целевой раздел ФОП ООО включает:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ФОП ООО;

систему оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП ООО⁶.

³ Часть 6³ статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

⁴ Пункт 31 федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации

5 июля 2021 г., регистрационный № 64101), с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 (зарегистрирован Минюстом России 17 августа 2022 г., регистрационный № 69675) и от 8 ноября 2022 г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ООО, утверждённый приказом

№ 287); пункт 14 федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г., регистрационный № 35915), от 31 декабря 2015 г. № 1577 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937) и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный № 61828) и от 8 ноября 2022 г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ООО, утвержденный приказом № 1897).

⁵ Пункт 31 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункт 14 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897.

⁶ Пункт 31 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункт 14 ФГОС ООО,

8. Содержательный раздел ФОП ООО включает следующие программы, ориентированные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов: федеральные рабочие программы учебных предметов; программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся⁷; федеральную рабочую программу воспитания.

9. Федеральные рабочие программы учебных предметов обеспечивают достижение планируемых результатов освоения ФОП ООО и разработаны на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения программы основного общего образования.

10. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся содержит:

описание взаимосвязи универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов;

характеристики регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся⁸.

11. Федеральная рабочая программа воспитания направлена на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к которым относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений,

⁷ Пункт 32 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункт 14 ФГОС ООО, утвержденного приказом № 1897.

⁸ Пункт 32.2 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункты 14, 18.2.1 ФГОС ООО, единство народов России.⁹

12. Федеральная рабочая программа воспитания направлена на развитие личности обучающихся, в том числе укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программы основного общего образования.¹⁰

13. Федеральная рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой образовательной организацией совместно с семьей и другими институтами воспитания¹¹.

14. Федеральная рабочая программа воспитания предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе¹².

15. Организационный раздел ФОР ООО определяет общие рамки организации образовательной деятельности, а также организационные механизмы и условия реализации программы основного общего образования¹³ и включает:

федеральный учебный план;

федеральный календарный учебный график; план внеурочной деятельности;

федеральный календарный план воспитательной работы, содержащий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся образовательной организацией или в которых образовательная организация принимает участие в учебном году или периоде

⁹ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

¹⁰ Пункт 32.3 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункты 14, 18.2.3 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897.

¹¹ Пункт 32.3 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункты 14, 18.2.3 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897.

¹² Пункт 32.3 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункты 14, 18.2.3 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897.

¹³ Пункт 33 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 287; пункт 14 ФГОС ООО, утверждённого приказом № 1897.

II. Целевой раздел ФОП ООО

16. Пояснительная записка.

16.1. ФОП ООО является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС ООО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

16.2. Целями реализации ФОП ООО являются:

организация учебного процесса с учётом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отражённых в ФГОС ООО;

создание условий для становления и формирования личности обучающегося;

организация деятельности педагогического коллектива по созданию индивидуальных программ и учебных планов для одарённых, успешных обучающихся и (или) для обучающихся социальных групп, нуждающихся в особом внимании и поддержке.

16.3. Достижение поставленных целей реализации ФОП ООО предусматривает решение следующих основных задач:

формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;

обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования;

достижение планируемых результатов освоения ФОП ООО всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других, организацию общественно полезной деятельности;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

16.4. ФОП ООО учитывает следующие принципы:

принцип учёта ФГОС ООО: ФОП ООО базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО к целям, содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования;

принцип учёта языка обучения: с учётом условий функционирования образовательной организации ФОП ООО характеризует право получения образования на родном языке из числа

языков народов Российской Федерации и отражает механизмы реализации данного принципа в учебных планах, планах внеурочной деятельности;

принцип учёта ведущей деятельности обучающегося: ФООП ООО обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре учебной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов учебной деятельности (мотив, цель, учебная задача, учебные операции, контроль и самоконтроль);

принцип индивидуализации обучения: ФООП ООО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов;

принцип интеграции обучения и воспитания: ФООП ООО предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296) с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный № 72558), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

16.5. ФООП ООО учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Общий объем аудиторной работы обучающихся за пять учебных лет не может составлять менее 5058 академических часов и более 5848 академических часов в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной (или 6-дневной) учебной неделе, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

16.6. В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в

пределах осваиваемой программы основного общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации¹.

17. Планируемые результаты освоения ФОП ООО.

17.1. Планируемые результаты освоения ФОП ООО соответствуют современным целям основного общего образования, представленным во ФГОС ООО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

17.2. Требования к личностным результатам освоения обучающимися ФОП ООО включают осознание российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; ценность самостоятельности и инициативы; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Личностные результаты освоения ФОП ООО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ФОП ООО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части: гражданского воспитания, патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, осознание ценности научного познания, а также результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

17.3. Метапредметные результаты включают:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

17.4. Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

познавательными универсальными учебными действиями;

коммуникативными универсальными учебными действиями;

регулятивными универсальными учебными действиями.

17.4.1. Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

¹ Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

17.4.2. Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

17.4.3. Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта.

17.5. Предметные результаты включают:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления;

виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Требования к предметным результатам:

сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения;

определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета;

определяют требования к результатам освоения программ основного общего образования по учебным предметам;

усиливают акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

18. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП ООО.

18.1. Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения ФОП ООО и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

18.2. Основными направлениями и целями оценочной деятельности в образовательной организации являются:

оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней; оценка результатов деятельности педагогических работников как основа аттестационных процедур;

оценка результатов деятельности образовательной организации как основа аккредитационных процедур.

18.3. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися ФОП ООО. Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

18.4. Внутренняя оценка включает:

стартовую диагностику;

текущую и тематическую оценку;

итоговую оценку;

промежуточную аттестацию;

психолого-педагогическое наблюдение;

внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся.

18.5. Внешняя оценка включает:

независимую оценку качества подготовки обучающихся²;

итоговую аттестацию³.

² Статья 95 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

18.6. В соответствии с ФГОС ООО система оценки образовательной организации реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

18.7. Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

18.8. Уровневый подход служит основой для организации индивидуальной работы с обучающимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.

18.9. Уровневый подход реализуется за счёт фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми обучающимися в ходе учебного процесса, выступает достаточной основой для продолжения обучения и усвоения последующего учебного материала.

18.10. Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется через: оценку предметных и метапредметных результатов;

использование комплекса оценочных процедур для выявления динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки; использование контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и другое) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга, в том числе оценок проектов, практических, исследовательских, творческих работ, наблюдения;

использование форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка);

использование мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.

18.11. Оценка личностных результатов обучающихся осуществляется через оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые устанавливаются требованиями ФГОС ООО.

18.12. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность. Достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня.

18.13. Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в участии обучающихся в общественно значимых мероприятиях федерального, регионального, муниципального уровней и уровня образовательной организации; в соблюдении норм и правил, установленных в общеобразовательной организации; в ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами учебных предметов; в ответственности за результаты обучения; способности проводить осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии.

18.14. Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

18.15. При оценке метапредметных результатов оцениваются достижения планируемых результатов освоения ФОП ООО, которые отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий.

³ Статья 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

18.16. Формирование метапредметных результатов обеспечивается комплексом освоения программ учебных предметов и внеурочной деятельности.

18.17. Основным объектом оценки метапредметных результатов является овладение:

познавательными универсальными учебными действиями (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач);

коммуникативными универсальными учебными действиями (приобретение умений учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с педагогическими работниками и сверстниками, передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером);

регулятивными универсальными учебными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания).

18.18. Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливаются решением педагогического совета образовательной организации. Инструментарий может строиться на межпредметной основе и включать диагностические материалы по оценке читательской, естественнонаучной, математической, цифровой, финансовой грамотности, сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

18.19. Формы оценки:

для проверки читательской грамотности – письменная работа на межпредметной основе;

для проверки цифровой грамотности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;

для проверки сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий – экспертная оценка процесса и результатов выполнения групповых и (или) индивидуальных учебных исследований и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не менее чем один раз в два года.

18.20. Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты (далее – проект) выполняются обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую и другие).

18.20.1. Выбор темы проекта осуществляется обучающимися.

18.20.2. Результатом проекта является одна из следующих работ:

письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и другие);

художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и других;

материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

отчётные материалы по социальному проекту.

18.20.3. Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта разрабатываются образовательной организацией.

18.20.4. Проект оценивается по критериям сформированности:

познавательных универсальных учебных действий, включающих способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, умение поставить проблему и выбрать способы её решения, в том числе поиск и обработку информации, формулировку выводов и (или) обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и других;

предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой или темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

регулятивных универсальных учебных действий: умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

коммуникативных универсальных учебных действий: умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

18.21. Предметные результаты освоения ФООП ООО с учётом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение.

18.22. При оценке предметных результатов оцениваются достижения обучающихся планируемых результатов по отдельным учебным предметам.

18.23. Основным предметом оценки является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, а также компетентностей, соответствующих направлениям функциональной грамотности.

18.24. Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

18.25. Особенности оценки по отдельному учебному предмету фиксируются в приложении к ООП ООО.

Описание оценки предметных результатов по отдельному учебному предмету включает:

список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки (например, текущая (тематическая), устно (письменно), практика);

требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учётом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры);

график контрольных мероприятий.

18.26. Стартовая диагностика проводится администрацией образовательной организации с целью оценки готовности к обучению на уровне основного общего образования.

18.26.1. Стартовая диагностика проводится в первый год изучения предмета на уровне основного общего образования и является основой для оценки динамики образовательных достижений обучающихся.

18.26.2. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями.

18.26.3. Стартовая диагностика проводится педагогическими работниками с целью оценки готовности к изучению отдельных учебных предметов. Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

18.27. При текущей оценке оценивается индивидуальное продвижение обучающегося в освоении программы учебного предмета.

18.27.1. Текущая оценка может быть формирующей (поддерживающей и направляющей усилия обучающегося, включающей его в самостоятельную оценочную деятельность) и диагностической, способствующей выявлению и осознанию педагогическим работником и обучающимся существующих проблем в обучении.

18.27.2. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании по учебному предмету.

18.27.3. В текущей оценке используются различные формы и методы проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и другие) с учётом особенностей учебного предмета.

18.27.4. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса.

18.28. При тематической оценке оценивается уровень достижения тематических планируемых результатов по учебному предмету.

18.29. Внутренний мониторинг включает следующие процедуры:

стартовая диагностика;

оценка уровня достижения предметных и метапредметных результатов;

оценка уровня функциональной грамотности;

оценка уровня профессионального мастерства педагогического работника, осуществляемого на основе выполнения обучающимися проверочных работ, анализа посещённых уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых педагогическим работником обучающимся.

Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливаются решением педагогического совета образовательной организации. Результаты внутреннего мониторинга являются основанием подготовки рекомендаций для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации и (или) для повышения квалификации педагогического работника.

119. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

119.1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

119.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

119.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

119.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

119.5. Пояснительная записка.

119.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

119.5.2. Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

119.5.3. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

119.5.4. . Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

119.5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

119.5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

119.5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

119.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

119.6. Содержание обучения в 5 классе.

119.6.1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

119.6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

119.6.2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

119.6.2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

119.6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

119.6.2.3. Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

119.6.3. Татарская литература.

119.6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

119.6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

119.6.3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

119.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглям, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

119.6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

119.7. Содержание обучения в 6 классе.

119.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

119.7.2. Устное народное творчество.

119.7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

119.7.3. Татарская литература.

119.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

119.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

119.7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

119.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

119.7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

119.7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

119.7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

119.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

119.8. Содержание обучения в 7 классе.

119.8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

119.8.1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

119.8.2. Татарская литература.

119.8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

119.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

119.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

119.8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

119.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

119.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

119.8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

119.9. Содержание обучения в 8 классе.

119.9.1. Устное народное творчество.

119.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

119.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

119.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

119.9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

119.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

119.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

119.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

119.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

119.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

119.10. Содержание обучения в 9 классе.

119.10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

119.10.2. История татарской литературы.

119.10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины

XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

119.10.2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

119.10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

119.10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

119.10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

119.10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

119.10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

119.10.2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

119.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

119.10.2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

119.10.2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

119.10.2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

119.10.2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

119.10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

119.10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

119.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

119.11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров

из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно

выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей

и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

119.11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

119.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

119.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

119.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и

другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

119.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

119.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

119.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата

цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

119.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

119.11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не

менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

119.11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

119.11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

119.11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

119.11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их

написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

Номерация разделов сохранена в соответствии с ФОП ООО

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Мифы					
1.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
1.2	Мифы «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	3	1	0	https://mon.tatarstan.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		5	1	0	
Раздел 2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.					
2.1.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	https://rumagarif-vakyt.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.2.1	Сказки. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.,	1			https://mon.tatarstan.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.balarf.ru ;
2.2.2	Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»)	1			https://mon.tatarstan.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.balarf.ru ;
2.2.3	«Өч кыз» («Три дочери»)	1			https://mon.tatarstan.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; www.balarf.ru ;
2.3	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	3			https://mon.tatarstan.ru/www.balarf.ru ; www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.3.1	Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)				
2.3.2	Предание «Шәһәр нигә дип Казан дип аталган» (“Почему город называли Казанью”)				
2.4	Малые жанры устного народного творчества.	2		1	https://mon.tatarstan.ru/www.balarf.ru ; www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
2.4.1	Загадки, пословицы, поговорки.				
Итого по разделу		9		1	
Раздел 3. Татарская литература					
3.1.	Литературная (авторская) сказка.	4	0	0	https://rumagarif-vakyt.ru/www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.balarf.ru ;
3.1.1	Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке				
3.1.2	Г.Тукай «Шүрәле» («Шурале») Мифологический сюжет сказки.				
3.1.3	Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.				
3.1.4	Образ Шурале в искусстве				
3.2	Проза. Эпические произведения, их особенности	2			https://mon.tatarstan.ru/www.balarf.ru ;
3.2.1	Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»)				

3.2.2	Тема нравственности. Понятие честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.				www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.3	Басня.	2			https://mon.tatarstan.ru/ www.balarf.ru ; www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.3.1	Особенности жанра. Герои, композиция				
3.3.2	Г.Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»)				
3.4	Лирические произведения. Особенности лирических произведений	6	1		https://mon.tatarstan.ru/ www.balarf.ru ; www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.4.1	М.Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.				
3.4.2	М. Аглямов «Матурлык минем белән». («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.				
3.4.3	Р.Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка») Детская мечта. Сострадание и милость				
3.4.4	Ш.Галиев «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»)				
3.5	Драматические произведения	3			https://mon.tatarstan.ru/ www.balarf.ru ;
3.5.1	Т.Миннуллин «Гафият турында әкият»				
Итого по разделу		17	1		
Раздел 4. Теория литературы					
4.1.	Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, литературная сказка	3	0		https://rumagarif-vakyt.ru/ www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book https://mon.tatarstan.ru/
4.2	Предание, легенда, загадка, пословица, вымысел, художественный вымысел, мифический образ, эпос.				https://mon.tatarstan.ru/ www.balarf.ru ; www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
4.3	Лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой				https://mon.tatarstan.ru/ www.balarf.ru ; www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн					
1.1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	http:// Kitapxane.at.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Устное народное творчество					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания.	2	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.2	Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»)	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Татарская литература					
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя	9	0	1	http:// Kitapxane.at.ru www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ok ;
3.1.1	Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Чувства гордости и любви к родному краю				
3.1.2	Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.				
3.1.3	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).				
3.1.4	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя				
3.1.5	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага				
3.1.6	Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении				
3.1.7	Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.				
3.2	Образная система произведений фантастики.	3			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;
3.2.1	К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.				
3.3	Аллегорическая образность	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/
3.3.1	Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность				
3.4	Особенности образной системы в автобиографических произведениях	3		1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/
3.4.1	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.				
3.5	Образность в жанре рассказа и повести	7			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;
3.5.1	Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни				
3.5.2	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений.				

	Чистота помыслов				
3.5.3	А.Еники «Матурлык» («Красота») Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.				
3.6	Образная система в лирико-эпических произведениях	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/
3.6.1	М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник») Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образ природы. Жанр баллады				
3.7	Особенности образной системы в драматических произведениях	3	1		www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/
3.7.1	Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении				
Итого по разделу		28	1	2	
Раздел 4 Теория литературы					
4.1.1	Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/
4.1.2	Фантастичный образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип				
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	4	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Татарская литература					
2.1.	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	4	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.2.	Жанр повести. Особенности жанра повести	4	0	1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.3	Жанр романа. Особенности жанра	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.4	Жанр драмы. Особенности жанра	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.5	Жанр лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика	12		1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.6	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе .Особенности жанра	4			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		28		2	
Раздел 3. Теория литературы					
3.1	Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
3.2	Интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество					
1.1.	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	4	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итоги по разделу		4			
Раздел 2. Художественные приемы в литературном произведении					
2.1	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа	4	0	1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.2	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета	5			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.3	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.	5			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.4	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе.	5			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.5	Психологизм как единство литературных приёмов.	4			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.6	Художественное время и пространство в литературном произведении	5		1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итоги по разделу		28			
Раздел 3 Теория литературы					
3.1	Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
3.2	Психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Литература как искусства слова					
1.1.	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		1			
Раздел 2. История татарской литературы					
2.1.	Средневековая тюрско-татарская литература. Литература XII-первой половины XIII веков.	2	0	0	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.2	Литература XIII-первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.3	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.4	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века Суфийская литература. Нравственно-философские устои лирического героя	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.5	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы XIX века. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений	4		1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры	6			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.8	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.9	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.	3		1	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.10	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.11	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.12	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.	2			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.13	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
2.14	Развитие современной татарской литературы. Обзор Мировой литературный процесс.	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		31		2	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

					www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Раздел 3 Теория литературы					
3.1	Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
3.2	Дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция	1			www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф. Татарская литература 5 класс (Татар әдәбияты) :учебник для общеобразовательных организации основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).- Казань:"Магариф-Вакыт",2023.

6 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф. Татарская литература 6 класс (Татар әдәбияты) :учебник для общеобразовательных организации основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).- Казань:"Магариф-Вакыт",2018.

7 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф. Татарская литература 7 класс (Татар әдәбияты) :учебник для общеобразовательных организации основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).- Казань:"Магариф-Вакыт",2018.

8 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф. Татарская литература 8 класс (Татар әдәбияты) :учебник для общеобразовательных организации основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).- Казань:"Магариф-Вакыт",2019.

9 КЛАСС

Хасанова Ф.Ф. Татарская литература 9 класс (Татар әдәбияты) :учебник для общеобразовательных организации основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).- Казань:"Магариф-Вакыт",2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru)

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/

Министерство образования РТ <https://mon.tatarstan.ru/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Тайняшево муниципального района
Чекмагушевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

_____/Самигуллина А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Бадертдинова А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Утверждено»
Директор

МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Башмакова И.Н./

Приказ № 67/1
от 30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по родной (татарской) литературы для 5 класса
на 2024-2025 учебный год

Составила: учитель родного
(татарского) языка и литературы
Ханбикова Зульфия Минегалиевна

№ П.п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		по пл.	Факт	
Раздел 1. Мифы (5ч)				
1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация	05.09		
2	Татарские народные мифы	12.09		
3	Миф «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»),	19.09		
4	Миф «Тавык» («Курица»)	26.09		
5	Стартовая диагностика.	03.10		
Раздел 2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. (9ч.)				
6	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	10.10		
7	Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.	17.10		
8	Татарские народные сказки. «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»)	24.11		
9	«Өч кыз» («Три дочери»)	07.11		
10	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	14.11		
11	Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	21.11		
12	Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» (“Почему город называли Казанью”)	28.11		
13	Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.	05.12		
14	Практ.раб. Составление книжки поУНТ	12.12		
Раздел 3. Татарская литература (17ч.)				
15	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке	19.12		
16	Г.Тукай «Шүрәле» («Шурале») Мифологический сюжет сказки.	26.12		
17	Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	16.01		
18	Образ Шурале в искусстве	23.01		
19	Проза . Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»)	30.01		
20	Тема нравственности. Понятие честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	06.02		
21	Басни. Особенности жанра. Герои, композиция	13.02		
22	Г.Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»)	20.02		
23	Лирические произведения. Особенности лирических произведений	27.02		
24	М.Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	06.03		
25	М. Аглямов «Матурлык минем белән». («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту	13.03		
26	Р.Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»)Детская мечта. Сострадание и милость	20.03		
27	Ш.Галиев «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит	27.03		

	правду»)			
28	Контрольная работа	10.04		
29	Драматические произведения	17.04		
30	Т.Миннулин «Гафият турында экият»	24.04		
31	Т.Миннулин «Гафият турында экият»	08.05		
Раздел 4. Теория литературы (3ч.)				
32	Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, литературная сказка	15.05		
33	Предание, легенда, загадка, пословица, вымысел, художественный вымысел, мифический образ, эпос.	22.05.		
34	Лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой	29.05		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Тайняшево муниципального района
Чекмагушевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

_____/Самигуллина А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Бадертдинова А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Утверждено»
Директор
МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Башмакова И.Н./

Приказ № 67/1
от 30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по родной (татарской) литературы для 6 класса
на 2024-2025 учебный год

Составила: учитель родного
(татарского) языка и литературы
Ханбикова Зульфия Минегалиевна

№ П.п	Тема урока	Дата проведения		Примечани е
		по пл.	фак т	
Раздел 1. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн (1ч.)				
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	04.09		
Раздел 2. Устное народное творчество (3ч.)				
2	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	11.09		
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания.	18.09		
4	Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»)	25.09		
Раздел 3. Татарская литература (28ч.)				
5	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя	02.10		
6	Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Чувства гордости и любви к родному краю	09.10		
7	Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	16.10		
8	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	23.10		
9	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	06.11		
10	Практ.раб Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	13.11		
11	Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	20.11		
12	Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	27.11		
13	Образная система произведений фантастики.	04.12		
14	К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.	11.12		
15	Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла.	18.12		
16	Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	25.12		
17	Аллегорическая образность. Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность	15.01		
18	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	22.01		
19	Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ	29.01		

	маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.			
20	Практ. раб «Образ Тукая в литературе и в искусстве»	05.02		
21	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).	12.02		
22	Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев	19.02		
23	Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни	26.02		
24	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»).	05.03		
25	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	12.03		
26	А.Еники «Матурлык» («Красота»)	19.03		
27	Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	26.03		
28	Образная система в лирико-эпических произведениях. М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»)	09.04		
29	М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник») Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образ природы. Жанр баллады	16.04		
30	Особенности образной системы в драматических произведениях. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»).	23.04		
31	Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	30.04		
32	Контрольная работа.	07.05		
Раздел 4 Теория литературы (2ч.)				
33	Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа	14.05		
34	Фантастичный образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип	21.05		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Тайняшево муниципального района
Чекмагушевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

_____/Самигуллина А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Бадертдинова А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Утверждено»
Директор
МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Башмакова И.Н./

Приказ № 67/1
от 30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по родной (татарской) литературы для 7 класса
на 2024-2025 учебный год

Составила: учитель родного
(татарского) языка и литературы
Ханбикова Зульфия Минегалиевна

№ П.п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		по пл.	Факт	
1	Периодическая печать на татарском языке для молодежи.	05.09		
2	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества.	12.09		
3	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»).	19.09		
4	Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	26.09		
5	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	03.10		
6	Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала.	10.10		
7	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа.	17.10		
8	Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести.	24.10		
9	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье.	07.11		
10	Повесть М. Магдеева «Без –кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных послевоенных лет подростка.	14.11		
11	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения.	21.11		
12	Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны.	28.11		
13	Повторение пройденной темы. Контрольная работа	05.12		

14	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	12.12		Ответы на вопросы По содержанию прочитанного текста. Характеристика Героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями.
15	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»)	19.12		Прочитать, ответить На вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы.
16	Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»)	26.12		
17	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	16.01		
18	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»), «Күбәләк» («Бабочка»).	23.01		Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы содержанию произведений.
19	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	30.01		Выразительное чтение стихотворений.
20	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	06.02		
21	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»).	13.02		
22	Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	20.02		
23	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	27.02		
24	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»).	06.03		

25	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чемкрасив человек»).	13.03		
26	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	20.03		
27	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»).	27.03		
28	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»)	10.04		
29	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	17.04		
30	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р.Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	24.04		Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста.
31	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	08.05		Выразительное чтение наизусть.
32	Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	15.05		
33	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	22.05		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Тайняшево муниципального района
Чекмагушевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

_____/Самигуллина А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Бадертдинова А.Р./

Протокол № 1
от 30.08.2024 г

«Утверждено»
Директор
МБОУ СОШ с.Тайняшево
_____/Башмакова И.Н./

Приказ № 67/1
от 30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по родной (татарской) литературы для 8 класса
на 2024-2025 учебный год

Составила: учитель родного
(татарского) языка и литературы
Ханбикова Зульфия Минегалиевна

№ П.п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		по пл.	факт	
1	Татарская периодическая печать.	06.09		
2	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	13.09		
3	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).	20.09		
4	Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	27.09		
5	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөнәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»).	04.10		
6	Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала.	11.10		
7	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»).	18.10		
8	Дастан «Идегәй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане.	25.10		
9	Татарская литература периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»).	08.11		
10	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый	15.11		
11	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз	22.11		

	Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»),			
12	.Г. Утыз Имяни. «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.Связь знания с трудом.Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	29.11		
13	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).	06.12		
14	Жизнь и творчество К. Насыри.«Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	13.12		
15	Биография М. Акъегетзадэ.«Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени.Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	20.12		
16	Творческая работа: сочинение по картине	27.12		
17	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.Жизнь и творчество Г. Тукая.«Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»).Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.Глубина переживаний лирического героя о судьбетатарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	17.01		

	Жизнь и творчество Г. Тукая. «Народные напевы» («Милли моннар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.	24.01		
18	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	31.01		
19	Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	07.02		
20	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	14.02		
21	С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	21.02		
22	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	28.02		
23		07.03		
24	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	14.03		
25	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в	21.03		

	произведении. Идеи свободы личности			
26	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	28.03		
27	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	11.04		
28	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	18.04		
29	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	25.04		
30	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	02.05		
31	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	09.05		
32	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	16.05		
33	Подведение итогов	23.05		